



K20P 0227

Reg. No. :

Name :

II Semester M.A. Degree (CBSS – Reg./Suppl./Imp.)
Examination, April 2020
(2016 Admission Onwards)
ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE
ARB 2C05 : Classical and Medieval Poetry

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

1. أجب جميع الأسئلة حسب الإرشادات :
- (أ) اختر الصحيح مما بين القوسين :
- (5x4=20)
- (1) اختر الشاذ من المجموع
(السباق/ البسوس/ داحس والغبراء/ عبث وذبيان)
- (2) من الشاعر الذي ولد ببحرين ؟
(أبو العتاهية/ الشنفرى/ طرفة بن العبد/ المعري)
- (3) "مكرّ مفترّ مقبل مدبرا معا كجلمود صخر حطّه السيل من عل " وصف
الشاعر
(الفرس/ دارة جلجل/ البحر/ الليل)
- (4) "ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها... إنّ السفينة لا تجري على اليبس" من القائل ؟
(أبو العتاهية/ المتنبي/ أبو نواس/ ابن الرومي)
- (ب) اكتب الأجوبة في كلمة أو كلمتين :
- (5) كم بيتا في معلقة امرؤ القيس ؟
- (6) من يعرف بمتنبي الغرب ؟
- (7) ما الأسماء الأخرى للمعلقات ؟
- (8) من الشاعر الأموي الذي مدح زين العابدين بن حسين ؟

P.T.O.



(ج) أكمل الفراغ بالمناسب :

- (9) في حرب _____ استشهد أولاد خنساء.
- (10) _____ أقدم البحور الشعرية في العربية
- (11) المطلع وخرجة مصطلحان في _____
- (12) _____ و _____ شخصيتان مدحهما زهير بن أبي سلمى في معلقته

(د) صل بين العمودين :

- | | |
|-----------|------------------|
| الروميات | زهير بن أبي سلمى |
| (13) | |
| الحوليات | الشریف الرضی |
| (14) | |
| الحجازيات | أبو بكر الصنوبري |
| (15) | |
| الروضيات | أبوفراس الهمداني |
| (16) | |

(هـ) اكتب معنى الكلمة التي تحته خط من السطور :

- (17) وَإِنْ شِفَانِي عِبْرَةٌ مَهْرَاقَةٌ
- (18) افارق مهجتي ويشق رمسي
- (19) كَذَابِكَ مِنْ أُمِّ الْخَوَيْرِثِ قَبْلَهَا
- (20) وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَثِيبِ تَعَدَّرْتُ

(4×4=16)

II. اكتب مذكرة عن أربعة من الشعراء الآتية :

- (1) حسان بن ثابت رضي الله عنه
- (2) زهير بن أبي سلمى
- (3) أبو العتاهية
- (4) كعب بن زهير
- (5) أبو الطيب المتنبي
- (6) البحتري



III. اكتب موجزا عن خمسة من النقاط الآتية مع الاستدلال من سطور الشعر : (5×4=20)

- (1) " الشعر شديد الصلة بحياة صاحبه " بين على ضوء أبيات معلقة امرؤ القيس
- (2) اكتب عن موقف حسان بن ثابت مادحا ومدافعا في شعره.
- (3) أسلوب زهير في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ووصف المهاجرين أسلوب تقليدي بدوي. ناقش
- (4) قلب العاشق مع الهند في أبيات عمر بن أبي ربيعة
- (5) " الخمر في شعر أبي نواس حسية يشغف بها، ويقدر لها " بين على ضوء أبياته
- (6) كانت الخنساء عنوان العطف ورمز الإخاء والوداد وضح البيان في ضوء أبياته في رثاء صخر
- (7) الهجاء عند جرير شديد الصلة بالفخر، وموضوع فخره شاعريته وقومه وإسلامه" وضح

IV. اشرح أربعة من القطعات الآتية مع تحليل الأسلوب اللغوية والبلاغية : (4×3=12)

- (1) فلا والله لا أنساك حتى
فقد ودعت يوم فراق صخر
أفارق مهجتي ويشق رمسي
أبي حسان لذاتي وأنسي
فيا لهفي عليه ولهف أمني أصبح في الضريح وفيه يمسي
- (2) تجود بأنفس الأبطال سجحا
فلا وقر بسمعك حين تدعى
وأنت بنفسك الخب الضنين
ضحى إذ لا تجيب ولا تعين
لهم على سرائكم رنين
- (3) رأيك يا حكيم علاك شيب
وعمرؤ قد كرهت عتاب عمرو
ولكن ما لحلمك لا يثوب
وقد كثر المعاتب والذنوب
لقومك حين تشعبي شعوب
- (4) نعم القرين وكنت علق مضية
عمرت مكرمة المساك وفارقت
وارى بنعف بليّة الأ حجار
ما مسها صلف ولا إقتار
فسقى صدى جدث بريقة ضاحك هزم أجش وديمة مدرار
هزم أجش إذا استحار ببلدة



- (5) يَمْشُونَ مَشْيَ الْجَمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ ضَرْبٌ إِذَا عَرَدَ السُّودُ التَّنَائِيلُ
لا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا
لا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ
- (6) أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرَمَعْتَ صَرْمِي فَأَ جَمْلِي
وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ
أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ ؟

v. أَعَدَّ مَقَالََةً وَافِيَةً عَنْ اثْنَيْنِ مِنَ الْعَنَاوِينِ الْآتِيَةِ : (2x6=12)

- (1) أعراض الشعر الجاهلي
- (2) الحياة الجديدة وأثرها في شعر العصر الإسلامي
- (3) الشعر ديوان العرب