



K20P 1003

Reg. No. :

Name :

III Semester M.A. Degree (CBSS-Reg./Suppl./Imp.)

Examination, October 2020

(2014 Admission Onwards)

ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE

ARB 3C13 : Short Story in Arabic

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

(4×1=4)

I. اكتب الجواب :

١. ما اسم المجموعة القصصية للمنفلوطي؟
٢. من هو "رائد فن القصة القصيرة العربية"؟
٣. ما هي أول قصة قصيرة في العربية؟
٤. من هو مبدع السيرة الذاتية في العربية؟

(4×1=4)

أكمل بالمناسب :

١. كان رئيساً لمؤسسة "أخبار اليوم"
٢. حصل يوسف إدريس على جائزة الدولة التشجيعية في الأدب سنة
٣. ولد ميخائيل نعيمة سنة
٤. "عائد إلى حيفا" من مؤلفات

(4×1=4)

وفق بين العمودين :

- | | |
|------------------|----------|
| ١. نجيب الكيلاني | سعودي |
| ٢. غسان كنفاني | مصري |
| ٣. عبده خال | الجزائري |
| ٤. الطاهر وطار | لبناني |

P.T.O.



(4×1=4)

اكتب من قال :

١. هكذا يعيش هؤلاء الفلاحون في جبالنا في مثل هذه الخيام صيفاً.

٢. فامض في أثره مسرعاً حتى تعود به وحتى تتعشى معه.

٣. إنك كثير الآمال يا سيدي، فعن أي آمال تتحدث؟

٤. إنك ما زلت شاباً لا تعرف العلاج الناجح لتربية الفلاح.

(4×1=4)

اكتب اسم الكاتب :

١. صانع الحب

٢. قنديل أم هاشم

٣. الشهداء يعودون هذا الشهر

٤. لغة الآي أي

(3×5=15)

II. اكتب سيرة ثلاثة من الكتاب :

١. طه حسين

٢. غسان كنفاني

٣. محمود تيمور

٤. ميخائيل نعيمة

(5×6=30)

III. اشرح خمسة من الآتية مع بيان سياقها :

١. لاتتسي يا امرأة أننا شركاء، وأننا مدينون لصاحب الأرض بثلاثة آلاف قرش. فيجدر بنا أن نحسن إليه طوعاً.

استقباله وضيافته. ولو كنا نعرف أنه سيكون رقيقاً بنا كوالده لهان الأمر، ولكننا نجهل دخيلته.

٢. وجعل الشيخ يترقب هذا العشاء قلقاً لأنه لم يتعود مثل هذا الإبطاء حين يلم به الضيف. وقد هم

غير مرة أن يضرب إحدى يديه بالأخرى ليعلم أهل الدار أن الضيف ينتظرون، ولكنه استحيى وكره

أن يظن به تنبيه أهل الدار، وأن يظن بأهل الدار.

٣. على رسلك أيتها المرأة! فإن ابنتك لم تسرق هذين الطبقتين، وإنما كلفتها أن تحملها إليكم أمس مع

الليل، وفيها شيء من الطعام، كدأبي معها دائماً.



٤. فورد علي من حديثه ما ملأ نفسي هما وحزنا ونظرت إليه نظرة الراحم الراثي،

وقلت: أعالم أنت أيها الصديق ما تقول؟

قال: نعم أقول الحقيقة التي أعتقدها وأدين نفسي بها، واقعة من نفسك ونفوس الناس جميعا حيث وقعت.

٥. كنا قادمين من الأوراس، في طريقنا إلى الحدود نحمل بريد الولاية. كنا نسير جنباً إلى جنب، وبعد مدة لست أدري كيف سبقني مصطفى. لم يبق لنا لبلوغ الأسلاك الكهربائية إلا مسيرة ساعة ونصف. وكانت الليلة مقمرة. رفعت رأسي لأطلب من مصطفى أن ينتظرنني فوجدته جامداً في مكانه وهو يهتف - الله أكبر

٦. أما هي فكانت واقفة تتفرج ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون، وهي تتابعهم بنظرات حسرة وألم.

٧. ولم يهمني الرجل أن أتم كلامي لأنه اختطف الجريدة من يدي دون أن يستأذني وأبتدأ بالقراءة ما يقع تحت عينيه ولم يدهشني ما فعل، لأنني أعلم الناس بحدة الشراكسة.

(2×7.5=15)

IV. اكتب مفصلاً عن اثنين من الآتية:

١. التأثير الغربي في تطور القصة القصيرة.

٢. دور يحي حقي في تطور القصة العربية.

٣. نزعات القصة القصيرة الحديثة.

٤. التراث القديم في القصة العربية.