



K21P 0904

Reg. No. :

Name :

III Semester M.A. Degree (CBSS – Reg./Suppl./Imp.)
Examination, October 2021
(2018 Admission Onwards)
ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE
ARB3C13 : Short Story in Arabic

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

(4×1=4)

١. أكتب الجواب :

- (١) من هو الكاتب المشهور بـ "أمير القصة العربية" ؟
- (٢) ما هي أول مطبعة في مصر ؟
- (٣) من هو الكاتب المشهور بالقصص الإسلامية ؟
- (٤) من هي عمّة محمود تيمور ؟

(4×1=4)

كمل بالمناسب :

- (١) حصل _____ على جائزة الملك فيصل العام ١٩٩٠.
- (٢) لقب طه حسين بـ _____
- (٣) غسان كنفاني كاتب _____
- (٤) ولد نجيب الكيلاني سنة _____

(4×1=4)

وفق بين العمودين :

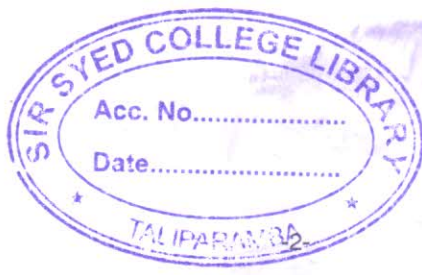
- | | | |
|-----|------------------|------|
| (١) | الطاهر وطار | ١٩١٩ |
| (٢) | طه حسين | ١٨٩٤ |
| (٣) | إحسان عبد القدوس | ١٨٨٩ |
| (٤) | محمود تيمور | ١٩٣٦ |

(4×1=4)

أكتب من قال :

- (١) سيبكي قليلاً ثم ينساها، وما العمل ؟ أيأتينا الأستاذ أول مرة ولا نقوم بواجبه ؟
- (٢) إنك طويل اللسان كثير الخصام.
- (٣) أعالم أنت أيها الصديق ما تقول ؟
- (٤) أريد أن تعيد عليّ قصة استشهاد ابني مصطفى كما حدثت.

P.T.O.



K21P 0904



(4×1=4)

أكتب اسم الكاتب :

- (١) سلوى في مهب الريح.
- (٢) أرخص ليالي.
- (٣) الوعد الحق.
- (٤) دخان من قلبي.

(3×5=15)

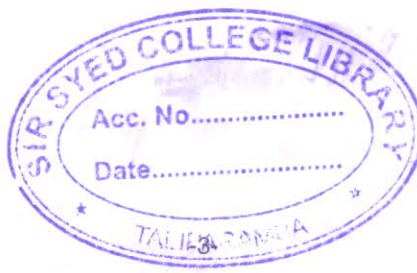
II. أكتب سيرة ثلاثة من الكتاب :

- (١) مصطفى لطفي المنفلوطي.
- (٢) الطاهر وطار.
- (٣) سعاد الولايتي.
- (٤) يحيى حقي.

(6×5=30)

III. اشرح ستة من الآتية مع بيان سياقها :

- (١) وهكذا كان. فقد اعتذر الأستاذ لأبي رشيد، فنزل عذره عليهما نزول الصاعقة، وانعقل لسانهما ... وامتقع وجهاهما ... وأخيراً أخذ الأستاذ أبا رشيد جانباً وذكره بالدين، وطلب إليه أن يدفع الفائدة عن السنوات الخمس التي مرت. فانكمش قلب أبي رشيد وراح يفرك يديه فركاً عصبياً.
- (٢) لم أرد أن أعود إلى دارنا دون أن أمرّ بك وأحمل إليك هذه الأكمام التي لم تفتح بعد. خذها إليك وضعها في إناء فيه شيء من ماء وانتظر بها الصبح، ثم أقبل عليها فستراها مفتحة عن زهر جميل طيب الرائحة.
- (٣) وكان شعبان رجلاً مقترراً عليه في الرزق، قد ورث عن أبيه مهنة لا تغني من جوع، كان بناء متواضعاً، لا يقيم الدور التي تتخذ من الحجر والآجر واللبن، وإنما يقيم البيوت والحجرات التي تتخذ من الطين الغليظ.
- (٤) وذهب برأس مملوءة حكماً ورأياً، وعاد برأس كراس التمثال المثقوب لا يملؤها إلا الهواء المتردد. وذهب وما على وجه الأرض أحب إليه من دينه ووطنه، وعاد وما على وجهها أصغر في عينيه منهما. وكنت أرى أن هذه الصورة الغريبة التي يترأى فيها هؤلاء الضعفاء من الفتيان العائدين من تلك الديار إلى أوطانهم إنما هي أصباغ مفرغة على أجسامهم إفراغا.



K21P 0904

- (٥) أخيراً، وبعد قرابة الأربع ساعات طوى الرسالة ووضعها في كيس صغير معلق بعنقه، ثم نهض متثاقلاً وراح يسير بخطوات وثيدة، مع الشارع المنحدر من طرف القرية، ليستأنف صعوده حتى الطرف الآخر.
- (٦) ولم تلحظني ولم تتوقف كثيراً، فمن جديد راحت مخالباها الدقيقة تمضي بها، وقبل أن تنحرف استدارت على مهل واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ثم ابتلعتها الحارة.
- (٧) رمقته شزرا، تملل في وقفته ثم راح يحرك ساقية بحركة معينة. لم تستمر حركاته تلك طويلاً إذ سرعان ما انساب السائل الأصفر بين فخذه مبللاً ثيابه ثم السجادة بعد ذلك.

١٧. أكتب مفصلاً عن اثنين من الآتية : (2×7.5=15)

- (١) تطور القصة العربية في العصر الحديث.
- (٢) مساهمات محمود تيمور في القصة القصيرة.
- (٣) القضايا الاجتماعية في القصص العربية.
- (٤) خصائص أسلوب طه حسين مع إشارة خاصة إلى قصة "خديجة".