



K24P 3803

Reg. No. :

Name :

I Semester M.A. Degree (C.B.C.S.S. – OBE-Reg./Supple./Imp.)

Examination, October 2024

(2023 Admission Onwards)

ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE

MAARA01C03 : Drama and Short Story

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

PART – A

(4×5=20)

اكتب مذكرة وجيزة عن أربعة من الآتية:

١. أهم خصائص المسرحيات العربية؟
٢. ما هي أهمية الحركة في المسرحية؟
٣. اذكر عنمارون النقاش.
٤. ماذا تعرف عن بداية المسرح الوطني في مصر؟
٥. عرف المسرحية الشعرية.
٦. اكتب بعض تأليفات عمر أبي ريشة.

PART – B

(3×8=24)

اشرح ثلاثة من الآتية مع ذكر السياق:

٧. في أي ليلة نحسولدت هذه البنت؟ الأعوام تمر وهي لا تريد أن تتزوج.. لقد تزوجت أختها كما تتزوج بنات الملوك... من خيرة الأمراء وأغنى السلاطين.. إلا هي.. لا يغريها مال ولا جاه.. ولست أدري ما الذي يغريها إذن في الحياة.
٨. فكم من مرة قطع فيها الشارع سيرا ذهابا وعبابا فاحصا ينظره الأرض، محدقا في أبواب المنازل مختبرا لأقفال المحال (حتى يطمئن على دركه) منصتا للأصوات الهاتفة التي تخرج إليه من المنازل. ولقد كان يحدث أنه كان يقف أثناء سيره أو يسعى من أول الشارع...
٩. وبدا لهم المركز الصحي بعيدا وغاصا في الوحل والماء الكدر. أما بابه فمغلق. كانت هناك نافذة واحدة مفتوحة قليلا يمر أمامها رأس بشري من دون شك. إنه المركز الصحي الوحيد في المنطقة لحوالي عشرة آلاف من سكان القرى والدواوير. لذلك فالوصول إليه يعتبر رحلة أبدية لا نهاية لها.

P.T.O.



١٠. وتجمدت مذهولا إذ ابتداء ما خيل إلى أنه صوص يكبر حتى صار رجلا أبيض الثياب، ذا جناحين، فطفى علي الرعب، وافلنت يدي البيضة الثانية وسقطت أرضا وتحطمت، فرمقتها أسفا متحسرا، فإذا هي أيضا يخرج منها صوص أبيض. وكبر بسرعة صار كرفيقه رجلا ذا جناحين، فتصنعت الشجاعة. وقلت: " ما هذا المزاح؟ من أنتم؟"

١١. عندئذ فتح البقال عينيه، وقال لي بغیظ: " أنت فعلا ولد محروم من التربية العائلية المحترمة. اهكذا تكلم الموتى، للموت حرمة ويجب أن تراعي" قلت له: " تابع وعظك تابع، أنا لا أستجدي ولا أطلب صدقة. أنا أطلب بحقي." قال البقال: " طالب بما تشاء اصرح ومزك ثيابك. أنا ميت..."

PART – C

(3×12=36)

أعد مقالة عن ثلاثة من الآتية:

١٢. أسلوب كتابة المسرحية عند توفيق الحكيم.
١٣. اكتب عن الشخصيات النمرور في اليوم العاشر.
١٤. خصائص مسرحية 'مجنون يتحدى القدر' لـ يوسف العاني.
١٥. سليم البستاني والقصص القصيرة العربية.
١٦. تطور القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث.

